

# Messa di Gloria

## Kyrie

Giacomo Puccini (1858-1924)

$\text{♩} = 55$

1 *pp* a tempo

S  
A  
T  
B

Ky ri e, e le i  
*pp*  
Ky ri e, e  
*pp*  
Ky ri  
*pp*  
Ky

15

S  
A  
T  
B

son, e le i son,  
le i son, e le i son, e  
e, e le i son, e le i  
ri e, e le i son, e

19 **rall. molto** **a tempo** **f**

S e le i son, e - le - i - son, Ky - ri - e, e - le - i - son, e - le - i -

A le i son, e - le - i - son, Ky - ri - e, e - le - i - son,

T son, e le i son, e - le - i - son, Ky - ri -

B le i son, Ky - ri - e, e -

22 **p**

S son, Ky-ri-e e-le-i - son, e - le - i-son, e le i son,

A Ky - ri - e, e le i son,

T e, e - le - i - son, e le i son,

B le - i - son, e le i son,

27 **mf**

S Chri - ste, Chri - ste, e le i son, Chri ste,

A Chri-ste, e - le-i-son, e lei son, Chri ste,

T Chri - ste, Chri ste, e le i son, Chri ste,

B Chri - ste, e le i son, Chri ste,

32

S Chri ste, e le i son, e le i

A Chri ste, Chri ste, e le i

T Chri ste, Chri ste, e le i son, e le i

B Chri ste, Chri ste, e le i

35

S son, *f* Chri ste, e le - i -

A son, *f* Chri ste, e - lei - son, e - le - i -

T son, *f* Chri ste, e - le - i - son, e - le - i -

B son, Chri ste, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -

38

S son, Chri-ste e - le - i -

A son, Chri-ste e - lei - son, e - le - i -

T son, Chri-ste e - le - i - son, e - le - i -

B son, Chri-ste e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -

41 *p* *mf* *f* **rall.**

S  
son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son.

A  
son, e - le - i - son, e - le - i - son.

T  
son, e - le - i - son, e - le - i - son.

B  
son, e - le - i - son, e - le - i - son.

46 **3** *pp* **a tempo**

S  
Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son,

A  
Ky - ri - e e - le - i - son, e -

T  
Ky - ri - e e - le - i - son,

B  
Ky - ri - e e - le - i - son,

50 *p* **rall. molto** **a tempo**

S  
e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i -

A  
le - i - son, e - le - i - son, e - i - son, Ky - ri -

T  
e - le - i - son, e - le - i - son e - le - i -

B  
e - le - i - son, Ky -

53

S *f* son, e - le - i - son. *p* Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e -

A e - e - le - i - son Ky - ri - e

T *f* son. Ky - ri - e e - i - son, *p* e - le -

B *f* - ri - e e - le - i - son, *p* e -

57

S *p* le - i - son, e - le - i - son. e - le - i -

A *p* e - le - i - son, *p* e - le - i - son. e - le - i -

T *p* - i - son, e - le - i - son. e - le - i -

B *p* le - i - son, e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son.

61

S *f* son, e - le - i - son. Ky - ri - e e -

A *f* son, Ky - ri - e e - i - son. Ky - ri - e e -

T *f* son, - Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i -

B *f* Ky - ri - e e - le -

Musical score for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) parts. The score is in a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor) and a 4/4 time signature. The lyrics are: S: le - i - son. A: le - i - son. T: son e - le - i - son. B: i - - - son. Dynamics include *pp* (pianissimo) and hairpins. The Tenor part includes a piano introduction marked with an '8'.

S  
le - i - son. *pp*

A  
le - i - son. *pp*

T  
8 son e - le - i - son. *pp*

B  
i - - - son. *pp*