

Agnus Dei

ADAGIO FOR STRINGS, Op. 11, transcribed for mixed Chorus
with Organ or Piano Accompaniment

Samuel Barber

Molto adagio
molto espr.
pp

Soprano
A - gnus De -

Alto
pp A - gnus De -

Tenor
pp A - gnus De -

Bass
pp A - gnus De -

Organ or Piano *
Molto adagio
molto espr.
pp

i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

p i, qui tol -

p i, qui tol - lis

p i, qui tol -

p i, qui tol -

* If the chorus is large and expert enough, may be sung *a cappella*.

Note: The various individual singers on each part should breathe at different places, especially in the long phrases and held notes, in order to achieve a more sustained quality.

di, A - - - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta
 lis pec - ca - - - ta mun - di unis, *espr.*
 - - - pec - ca - - - ta mun - di, A-gnus De-
 lis pec - ca - - - ta mun - -
 lis pec - ca - - - ta
 lis, pec - ca - - - ta

① Solo Soprano

A - - - gnus De - i.
 mun - di, *molto espr.* qui tol - lis pec -
 - i, A - - - gnus De - - -
 di, A - gnus
 mun - - - di,
 mun - - - di, qui

unis.
mf

ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re -

i, qui tol - - lis pec - ca - - ta

mf *senza cresc.* *p*

De - i, qui tol - lis, tol - lis pec -

tol - - lis pec - ca - - - - ta

mf

qui tol - lis, -

re - no - bis, qui tol - - lis,

div. p *p* *più f sempre espr.*

mun - - - - di, A - - - - gnus -

ca - ta mun - - di, qui tol - - lis,

p *senza cresc.*

mun - - - di, qui tol - - lis unis.

p (2)

unis.

mf

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, qui

mf

qui

mf

pec - ca - ta, pec - ca - ta

p

tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se -

p

tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se -

p

div.

tol - lis pec - ca - ta

p

mun - di, mi - se - re - re

mf

re - re no - bis. Do - - - -

re - re no - bis. Do - - na no-bis

mun - - - di, Do - - - -

unis.

no - - - bis. A - - - -

p *p* *p* *p* *cresc. molto espr.* *p*

begin to add
on the organ, use 8' Pedals only until Page 7, bar 2 (1)

p *sempre legato*

na - - - no - bis pa - cem, do - - - -

pa - - - cem, do - - - -

- - - na, do - - - -

gnus De - - i, qui tol - lis - - - pec - ca - ta -

mf *p*

mf *p*

with increasing intensity

na no bis pa
na, no bis pa
p molto espr.
na, A gnus De i, qui tol lis pec
p
mun di, A gnus

with increasing intensity

Org. (16')

SOP. I ④ *mf espr.*
cem. Mi-se-re - - - re

SOP. II *mf espr.*
cem. Mi-se-re, mi-se-re - - - re

ALTO I *mf espr.*
cem. Mi-se-re - - re, qui tol - lis pec-ca - ta

ALTO II *mf*
cem. ca - ta mun - di, mi - se - re -
De - - i, mi - - - se -

④ *mf*

no - - - bis, A - - gnus De -
 mun - - - di, mi - se - re - re. A -
 re. Do - - na no - bis
 div. unis.
 re - - - re, mi - - se - -

f *mp* *mf espr.*
f *espr.* *f*
f *A*
f *espr.*

i, A - - - gnus De - i, do -
 - - - gnus - De - - - i, do - - na
 - - - gnus - De - - - i, do - na
 pa - - cem. A - - - gnus De - i, qui
 re - re no - - bis, do - na

f *cresc. sempre*
f *espr.*
cresc. sempre *f* *espr.*
cresc. sempre
cresc. sempre

(do) - na - no - bis - pa -

div. *ff*

no - bis na - no - bis pa -

no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -

tol - lis pec - ca - ta - mun - di, do - na no - bis pa -

do - na no - bis pa -

div. *ff*

no - bis, do - na no - bis pa -

Org. Ped.

cem. *ff* *pp* ⑤ unis.

cem. Do - na no - bis

ff div. *pp*

cem. Do - na no - bis

ff

cem. Do - na no - bis

ff *pp*

cem. Do - na no - bis

⑤

Org. Ped.

Tempo I

mf espr.

pa - cem. A - - - gnus De - -
pa - cem. A - - - gnus De - -
pa - cem. A - - - gnus De - -
pa - cem. A - - - gnus De - -

p
unis. mf espr.

Tempo I

p

⑥

i, qui tol - - lis_ pec - ca - - -
i, A - - - gnus
i, qui tol - - lis_ pe - ca - - -
i, A - - - gnus

⑥

div.

ta mun - di, do - na, De - i, Mi - se - re

p

mi - se - re re. re, do - na no - bis pa - cem. mi - se - re re.

pp (*morendo*)

mf *un.* *molto espr. sost.* *pp*

pp (*morendo*)

pp (*morendo*)

pp (*morendo*)