

Messa da Requiem

2.1. Lacrymosa

Giuseppe Verdi (1813-1901)

$\text{♩} = 50$ $\text{♩} = 40 = 50$

S
A
T
B

Huic er - go par - ce Deus, par ce,
Huic er - go par - ce Deus, par ce,

22

S.
A.
T
B

par - ce De - us, La - cry - mo - sa di - es il - la, qua re -
par - ce De - us, La - cry - mo - sa di - es il - la, qua re -
La - cry - mo - sa di - es il - la, qua re -
La - cry - mo - sa di - es il - la, qua re -

S. qua re - sur - get ex fa - vil - la, ju - di - can - dus ho - mo

A. qua re - sur - get ex fa - vil - la, ju - di - can - dus ho - mo

T. sur - get ex fa - vil - la, ju - di - can - dus ho - mo

B. sur - get ex fa - vil - la, ju - di - can - dus ho - mo

 $\text{♩} = 49 \text{ } 48 \text{ } 47 \text{ } 46 = 45 = 55$

29

S. re - us. Hu - ic er - go par - ce De - us, hu - ic er - go par - ce

A. re - us. Hu - ic er - go par - ce De - us, hu - ic er - go par - ce

T. re - us. Hu - ic er - go par - ce De - us,

B. re - us. Hu - ic er - go par - ce De - us,

ppp

ppp

♩ = 65

33

S. De-us, par-ce par - ce De - us,

A. De-us, par-ce par - ce De - us, hu - ic

T. hu - ic er-go

B. hu - ic er-go par - ce De-us,

T2

B2 **B1**

♩ = 60

37

S. hu - ic er-go par - ce De - us, -

A. er-go hu - ic er-go

T. par - ce De-us, hu - ic er - go

B. hu - ic er - go par - ce

T1 *pp*

pp

~~♩ = 50~~ = 45

♩ = 60

~~♩ = 50~~ 50

41

S. **10**
 - par - ce par - ce De - us.

A. **10**
 par ce De - us. Pi -

T. **10**
 par - ce, par - ce De - us. Pre

B. **10**
 De - us, hu - ic ergo par ce De - us. Pi - e

56

S. *pp* *mf*
 Pi - e Je - su, do - na e - is re - qui - em, re - qui -

A. *mf* *mf*
 - e Je - su, do - na e - is re - qui - em, re - qui -

T. *mf* *mf*
 Je - su Do - mi - ne, do - na e - is re - qui - em, do - na e -

B. *mf* *mf*
 Je - su, do - na e - is re - qui - em, do - na e -

61

S. *pp*
 em, re - qui - em, re - qui - em,

A. *pp*
 em, re - qui - em, re - qui - em,

T. *pp*
 is, do - na e - is, e - is re - qui - em,

B. *pp*
 is, pi - e Je - su Do - mi - ne, do - na e - is re - qui - em,

66

S. *pp*
 re - qui - em re - qui - em do - na e - is re - qui - em

A. *pp*
 re - qui - em re - qui - em do - na e - is re - qui - em

T. *pp*
 re - qui - em re - qui - em do - na e - is re - qui - em

B. *pp*
 re - qui - em re - qui - em do - na e - is re - qui - em

♩ = 30

♩ = 200

74

S. A - men

A. A - men

T. A - men

B. A - men

The musical score consists of four staves, each representing a different voice part: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). Each staff begins with a treble clef (except for the Bass staff which has a bass clef) and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The lyrics 'A - men' are written below each staff. A fermata is placed over the final note of each staff, with a large number '2' above it, indicating a two-measure hold. The tempo markings '♩ = 30' and '♩ = 200' are located at the top right of the page.